

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ № 291

Решение от 04.10.17

протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 139/170У от 05.10.17

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 4-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Пулова Марина Юрьевна,**
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2017 году

Санкт – Петербург
2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Уровень программы: общекультурный.

Актуальность программы обусловлена тем, что в системе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию духовно-нравственной культуры человека, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках разного уровня.

Отличительные особенности программы «Юный художник»

Одной из отличительных особенностей программы является формирование творческого коллектива детей, который объединен общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, которая будет способствовать гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Вторая немаловажная особенность программы - это возможность обучения детей в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем обучающимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Следующей отличительной чертой программы является удачное сочетание теоретических и практических форм работы с активным

использованием средств ИКТ. Программа пронизана духовно-нравственным воспитанием, через изобразительное искусство она синтезирует основные ценности русской православной культуры и светского образования, пробуждает интерес к национальной культуре и приобщает подрастающее поколение к духовным ценностям.

Адресат программы: обучающиеся 4-8 лет.

Объём и срок реализации программы: выполнение программы рассчитано на 1 год -34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Цель программы - развитие художественных способностей ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

Обучение предполагает решение следующих задач:

❖ *образовательных:*

- ✓ познакомить с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними.
- ✓ обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
- ✓ сформировать изобразительные умения и навыки;

❖ *развивающих:*

- ✓ развить изобразительные навыки, познавательные интересы, абстрактное, творческое мышления, фантазию, пространственное воображение, коммуникативные способности;
- ✓ развить творческую активность детей, всесторонне раскрыть их способности;
- ✓ предоставить возможность к самовыражению и самореализации через создание художественных образов;

❖ *воспитательных:*

- ✓ воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;
- ✓ через произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;

- ✓ через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре воспитать духовность и эстетический вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Выполнение программы рассчитано на один год.

Условия приёма. Уровень подготовки при приеме в группы 1-го года обучения не играет роли. Данная программа составлена так, чтобы каждый обучающийся ребенок был в состоянии усвоить ее в соответствии со своим уровнем общей готовности.

Условия формирования группы. Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 4 до 8 лет.

Количественный состав группы. Количество детей в группах 1-го года обучения – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса обусловлены её практической значимостью: занимаясь в изостудии, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в выставочно-конкурсной деятельности.

Форма организации занятий – по группам.

Форма проведения занятий – традиционное занятие, комбинированное, практическое занятие, мастер-класс, игра, праздник, творческая встреча.

Программой предусмотрено чередование различных видов художественной деятельности:

- изображение на плоскости;
- создание объёмных произведений искусства;
- эстетическое восприятие действительности;
- знакомство с творчеством великих мастеров.

Кадровое обеспечение: Педагог (руководитель объединения), реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- специальным художественно-педагогическим образованием;
- знанием методики организации занятий по изобразительному искусству;
- знанием физиологии и психологии детей школьного и дошкольного возраста;
- умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умением создать комфортные условия для успешного развития личности своих воспитанников;
- умением видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд: Методические журналы по искусству: «Искусство», «Русское искусство», «Веденская сторона», «Юный художник», «Эскиз», «Весёлый художник», «Полный курс рисунка и живописи», «Искусство рисования и живописи»; Учебно-наглядные пособия; Хрестоматии литературных произведений к занятиям; Энциклопедии по искусству; Альбомы по искусству; Книги о художниках и художественных музеях; Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; Словарь искусствоведческих терминов;

Печатные пособия: Портреты русских и зарубежных художников; Репродукции картин; Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте, настольные игры по изобразительному искусству: «Шедевры Русского музея», «Времена года в изобразительном искусстве», «Русское лото. Шедевры в числах. Живопись, архитектура, скульптура»;

Информационно – коммуникативные средства: Мультимедийные обучающие художественные программы, презентации к занятиям; Электронные библиотеки по искусству; Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты;

Технические средства обучения: Персональный компьютер; Мультимедийная доска с проектором; Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций; Фотоаппарат;

Экранно-звуковые пособия: Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений; DVD-фильмы по искусству; Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы; Презентации по искусству;

Художественные материалы, инструменты, приспособления: Краски акварельные; Краски гуашевые; палитра; баночка для воды; губка; салфетки; Тушь; Ручки с перьями; Бумага А3, А4, листы ватмана; Бумага цветная; Картон цветной; Фломастеры; Гелевые ручки; Восковые мелки; Пастель; Сангина; Уголь; Кисти беличьи от №1 – 10; Стеки (набор); Пластилин; Доска для лепки; Клей ПВА, клей-карандаш; Ножницы; Карандаши простые (НВ-8В), ластик, фартук с нарукавниками.

Модели и натуральный фонд: Муляжи фруктов (комплект); Муляжи овощей (комплект); Гербарий, природные материалы; Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Специализированная учебная мебель: Столы рисовальные; Стулья; Стеллажи для книг и оборудования; Мольберты; Стенды для выставочных работ; Мебель для хранения таблиц и плакатов, детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся должны:

- знать названия и художественные возможности разнообразных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаши, уголь, восковые мелки, пластилин и т.д.);
- знать основные и составные цвета;
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать, узнавать некоторые произведения и имена великих русских художников (Исаака Левитана, Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, Ивана Айвазовского).

Обучающиеся должны уметь:

- уметь пользоваться палитрой, кистями, губкой и другими художественными материалами и приспособлениями;
- выполнять живописные, графические, скульптурные работы и работы в смешанных техниках;
- уметь рисовать и лепить деревья, птиц, животных, человека;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в процессе обучения.

Личностные результаты

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Образование в дошкольном и младшем школьном возрасте предполагает формирование способности ребенка к саморегуляции и принятию им ответственности за собственные поступки. Кроме того, метапредметные результаты показывают степень сформированности настойчивости и целеустремленности, жизненного оптимизма и подготовленности к трудностям. Различают три уровня компетенции, по которым можно судить о результатах

освоения учебной программы: регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные универсальные действия. Метапредметными результатами изучения курса «Юный художник» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Обучающиеся самостоятельно организуют рабочее место.
2. Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
3. Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
4. Умеют определять цель работы с помощью педагога.
5. Принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
6. Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
7. Действовать по определенному плану.
8. Преодолевать непроизвольность и импульсивность.
9. Способны анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с характером допущенных ошибок.
10. Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний

Познавательные УУД:

1. Обучающиеся ориентируются в художественных материалах, видах и жанрах изобразительного искусства, узнают картины известных художников.
2. Ориентируются в различных художественных техниках и приёмах.
3. Знают назначение художественных инструментов и приспособлений.
4. Принимают и сохраняют учебные цели.
5. Трансформируют практические задачи в познавательные.
6. Работают с информацией и ее источниками.

7. Проявляют самостоятельность и инициативу.
8. Используют символические и знаковые средства.
9. Группируют и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Коммуникативные УУД:

1. Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении, при необходимости могут разрешить конфликт, скорректировать поведение партнёра.
2. Умеют выражать свои мысли, учитывая собственные жизненные речевые ситуации.
3. Участвуют в диалогах, грамотно осуществляют постановку вопроса.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников обучения

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с художественными инструментами и материалами;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технологических требований;
- качество исполнения и высокохудожественная ценность рисунка;
- создание художественной работы в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности по охране труда.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность, партнёрские отношения при совместной работе.

Критерии для определения качества образовательного и воспитательного процесса в объединении

1. Качество конкурсно - выставочной деятельности обучающихся;
2. Результативность участия обучающихся в художественных выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня (школа, район, город, всероссийский, международный уровень)
3. Защита творческих проектов обучающихся.

3. Учебный план первого года обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности по охране труда при создании художественных работ	1	1		Тестовое задание
Раздел 1. Чем и как работает художник?		11	4	7	
2.	Графика	3	1	2	Просмотр
3.	Живопись	4	2	2	Просмотр
4.	Скульптура	2		2	Просмотр
5.	Аппликация	1	0,5	0,5	Выставка
6.	Дизайн	1	0,5	0,5	Выставка
Раздел 2. Тайны мастерства		19	4	15	
7.	Графика	4		4	Выставка
8.	Живопись	8	4	4	Просмотр
9.	Скульптура	3		3	Просмотр
10.	Аппликация	2		2	Просмотр
11.	Дизайн	2		2	Выставка
12.	Итоговое занятие	1	1		Интерактивная игра
Итого		32	10	22	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 291 _____
Решение от _____
протокол № _____

УТВЕРЖДЕН
приказом № _____ от _____
Директор ГБОУ СОШ № 291
Марфин О.В. _____

**Календарный учебный график
к программе «Юный художник» на 2017-2018 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	07.10.2017	26.05.2018	32	32	1 раза в неделю по 1 академическому часу

**Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Входная диагностика и контроль – сентябрь (18.10.2017 - 23.10.2017)
- Текущая диагностика и контроль – декабрь (18.12.2017 - 23.12.2017)
- Итоговая диагностика и контроль – май (14.05.2018 – 19.05.2018)

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, выездов и работы творческих групп.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Юный художник»
2017-2018 учебный год**

Пояснительная записка

Особенностью программы 1 года обучения является то, что набирается совершенно новый коллектив, которому предстоит стать творческим и дружным. Данный коллектив будет объединен общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, которая будет способствовать гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Цель - формирование и развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство.

Задачи:

❖ образовательные:

- ✓ познакомить с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними.
- ✓ обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
- ✓ сформировать изобразительные умения и навыки;

❖ развивающие:

- ✓ развить изобразительные навыки, познавательные интересы, абстрактное, творческое мышления, фантазию, пространственное воображение, коммуникативные способности;
- ✓ развить творческую активность детей, всесторонне раскрыть их способности;
- ✓ предоставить возможность к самовыражению и самореализации через создание художественных образов;

❖ воспитательные:

- ✓ воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;
- ✓ через произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;
- ✓ через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре воспитать духовность и эстетический вкус.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся должны:

- знать названия и художественные возможности разнообразных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаши, уголь, восковые мелки, пластилин и т.д.);
- знать основные и составные цвета;
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать, узнавать некоторые произведения и имена великих русских художников (Исаака Левитана, Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, Ивана Айвазовского).

Обучающиеся должны уметь:

- уметь пользоваться палитрой, кистями, губкой и другими художественными материалами и приспособлениями;
- выполнять живописные, графические, скульптурные работы и работы в смешанных техниках;
- уметь рисовать и лепить деревья, птиц, животных, человека;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в процессе обучения.

Личностные результаты

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Обучающиеся самостоятельно организуют рабочее место.
- Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
- Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
- Умеют определять цель работы с помощью педагога.
- Принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
- Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
- Действовать по определенному плану.
- Преодолевать произвольность и импульсивность.
- Способны анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с характером допущенных ошибок.
- Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний

Познавательные УУД:

- Обучающиеся ориентируются в художественных материалах, видах и жанрах изобразительного искусства, узнают картины известных художников.

- Ориентируются в различных художественных техниках и приёмах.
- Знают назначение художественных инструментов и приспособлений.
- Принимают и сохраняют учебные цели.
- Трансформируют практические задачи в познавательные.
- Работают с информацией и ее источниками.
- Проявляют самостоятельность и инициативу.
- Используют символические и знаковые средства.
- Группируют и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Коммуникативные УУД:

- Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении, при необходимости могут разрешить конфликт, скорректировать поведение партнёра.
- Умеют выражать свои мысли, учитывая собственные жизненные речевые ситуации.
- Участвуют в диалогах, грамотно осуществляют постановку вопроса.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 291 _____
Решение от _____
протокол № _____

УТВЕРЖДЕН
приказом № _____ от _____
Директор ГБОУ СОШ № 291
_____ Марфин

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Юный художник» первого года обучения 2017-2018 учебный год**

№ п/ п.	Темы	Количество часов			Дата проведени я занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности по охране труда при создании художественных работ.	1	1		07.10.2017
Раздел 1. Как и чем работает художник?		11	4	7	
2.	Графика. Чёрная гелевая ручка и фломастер – друзья.	1	0,5	0,5	14.10.2017
3.	Живопись. Гуашь. Натюрморт с осенними листиками.	1	0,5	0,5	21.10.2017
4.	Живопись. Акварель. Осенний пейзаж.	1	0,5	0,5	28.10.2017
5.	Скульптура. Волшебный пластилин.	1		1	11.11.2017
6.	Аппликация. Дары осени.	1	0,5	0,5	18.11.2017
7.	Графика. Масляная пастель.	1		1	25.11.2017
8.	Живопись. Гуашь. Снегири	1	0,5	0,5	02.12.2017
9.	Скульптура. Загадки пластилина.	1		1	09.12.2017
10.	Графика. Граттаж.	1	0,5	0,5	16.12.2017
11.	Живопись. Еловая веточка.	1	0,5	0,5	23.12.2017

12	Дизайн Новогодней открытки.	1	0,5	0,5	30.12.2017
Раздел 2. Тайны мастерства		19	4	15	
13	Живопись. Зимний пейзаж.	1		1	13.01.2018
14	Скульптура. Пластилиновая история.	1		1	20.01.2018
15	Графика. Фломастеры	1		1	27.01.2018
16	Живопись. Акварельная фантазия.	1		1	03.02.2018
17	Живопись. Художники-моренисты. Морской пейзаж.	1	0,5	0,5	10.02.2018
18	Графика. Масляная пастель.	1	0,5	0,5	17.02.2018
19	Дизайн открытки к 23 февраля.	1		1	24.02.2018
20	Живопись. Цветы акварелью.	1	0,5	0,5	03.03.2018
21	Дизайн подарка к 8 марта.	1		1	10.03.2018
22	Живопись. Искусство портрета.	1	0,5	0,5	17.03.2018
23	Скульптура. Рельеф.	1		1	24.03.2018
24	Графика. Подводный мир.	1		1	31.03.2018
25	Живопись. Ох, уж эти кошки!	1	0,5	0,5	07.04.2018
26	Живопись. Кляксография.	1		1	14.04.2018
27	Аппликация. Космические просторы.	1		1	21.04.2018
28	Графика. Эра динозавров.	1		1	28.04.2018
29	Живопись. Весенний пейзаж.	1	0,5	0,5	05.05.2018
30	Скульптура. Пластилинография	1		1	12.05.2018
31	Графика. Военная техника.	1		1	19.05.2018
32	Итоговое занятие	1	1		26.05.2018
Итого		32	10	22	

**План учебно-воспитательной работы
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Юный художник» первого года обучения 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Номера групп	Сроки	Место проведения
1.	Посвящение в «Разноцветные краски»	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №291
2.	Школьная выставка детского рисунка «Краски осени»	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Школьная выставка ко Дню матери	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ №291
4.	Школьная выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291
5.	Школьная выставка детского рисунка к 23 февраля	№1	февраль	ГБОУ СОШ №291
6.	Школьная выставка детского рисунка к 8 марта	№1	март	ГБОУ СОШ №291
7.	Итоговая выставка «Мир наших увлечений», концерт	№1	май	ГБОУ СОШ №291

**План работы с родителями
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Юный художник» первого года обучения 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Номера групп	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание. Анкетирование	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №291 каб.№404
2.	Праздничный концерт ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал ГБОУ СОШ №291
3.	Организация и проведение Новогоднего праздника «Новый год Юного художника»	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291 каб.№404
4.	Чаепитие с элементами интерактивной игры «Поздравляем наших мужчин»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291 каб.№404
5.	«Цветы в подарок мамам» - мастер-класс (совместная деятельность детей и родителей)	№ 1	март	ГБОУ СОШ №291 каб.№404
6.	Родительское собрание по итогам года. Анкетирование	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291 каб.№404
7.	Праздничный концерт и награждение лучших кружковцев	№ 1	май	Актовый зал ГБОУ СОШ №291

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. Охрана труда при создании художественных работ.

Теория: правила поведения и техники безопасности, пожарной и электро-безопасности, учебной санитарии и личной гигиены. Задачи на год. Необходимые художественные принадлежности и материалы.

Практика: Тестовое задание. Выполнение основных приёмов работы с различными художественными материалами (технологические упражнения).

Раздел 1. Как и чем работает художник?

Тема 1. Графика. Чёрная гелевая ручка и фломастер – друзья.

Теория: Многообразие графических материалов и графических фактур. Чёрное на белом в технике покрывного орнамента. Выразительные средства графики: точка, штрих, линия, пятно. Техника рисования листьев с разных пород деревьев.

Практика: Графическая работа «Осенний листик»

Тема 2. Живопись. Гуашь. Натюрморт с осенними листиками.

Теория: Знакомство с живописными материалами. Гуашь и её выразительные возможности. Знакомство с историей её появления. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Практика: Рисование натюрморта с осенними листиками. Этапы работы над натюрмортом. Работа с палитрой. Приёмы гуашевой техники. Освоение метода печати свежих листьев на поверхность рисунка.

Тема 3. Живопись. Акварель. Осенний пейзаж.

Теория: Виды и жанры пейзажа. Техника работы акварелью. Этапы рисования осенних деревьев, осеннего пейзажа.

Практика: Создание композиции по теме.

Тема 4. Скульптура. Волшебный пластилин.

Теория: Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы. Виды скульптуры. Художники-скульпторы. Пётр Клодт Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Техника лепки из пластилина вороны и лисицы.

Практика: Создание скульптурной композиции к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». Использование при лепке природных материалов.

Тема 5. Аппликация. Дары осени.

Теория: Картины в смешанных техниках. Особенности работы с цветной бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами. Различные приёмы вырезания и наклеивания. Арбуз и фрукты в изобразительном искусстве.

Практика: Натюрморт в смешанной техники «Дары осени»

Тема 6. Графика. Масляная пастель.

Теория: Знакомство с художественными возможностями масляной пастели.

Практика: Графическая работа «Грибы»

Тема 7. Живопись. Гуашь. Снегири

Теория: Знакомство с птицами родного края. Этапы рисования птиц.

Практика: Отработка техники гуаши при рисовании снегирей.

Тема 8. Скульптура. Загадки пластилина.

Теория: Нетрадиционные способы применения пластилина. Знакомство с техникой пластилинографии.

Практика: Рисование пластилином.

Тема 9. Графика. Граттаж.

Теория: Граттаж в изобразительном искусстве. Технологические приёмы.

Практика: Рисование в технике «граттаж».

Тема 10. Живопись. Еловая веточка.

Теория: Технологические приёмы изображения ели и ёлочных игрушек гуашью.

Практика: Изображение Еловой веточки с ёлочной игрушкой гуашью.

Тема 11. Дизайн Новогодней открытки.

Теория: Что такое дизайн? История появления Новогодней открытки. Различные приёмы дизайна открыток. Конструкция, форма изделия, виды художественных материалов, особенности орнамента и декора.

Практика: Работа над авторским проектом «Новогодняя открытка».

Раздел 2. Тайны мастерства

Тема 1. Живопись. Зимний пейзаж.

Теория: Техника изображения гуашью деревьев зимой. Линия горизонта и перспектива в пейзаже.

Практика: Зимний пейзаж. Отработка приемов работы гуашью. Учимся правильно смешивать цвета. Создаём собственную композицию.

Тема 2. Скульптура. Пластилиновая история.

Теория: История появления пластилина.

Практика: Создаём собственную композицию.

Тема 3. Графика. Фломастеры

Теория: История появления фломастеров. Правила пользования, технические приёмы нанесения штриховки.

Практика: Создание авторской композиции.

Тема 4. Живопись. Акварельная фантазия.

Теория: История появления акварели. Технические возможности акварели. Соль и акварель. Восковой мелок и акварель.

Практика: Создание авторской композиции с применением одной из акварельных техник.

Тема 5. Живопись. Художники-моренисты. Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского.

Практика: Рисование морского пейзажа гуашью.

Тема 6. Графика. Масляная пастель.

Теория: Понятие контраст, силуэт. История появления силуэта. Значение контраста и силуэта в изобразительном искусстве.

Практика: Создание силуэтной композиции.

Тема 7. Дизайн открытки к 23 февраля.

Теория: Приёмы изготовления открыток.

Практика: Дизайн открытки к 23 февраля.

Тема 8. Живопись. Цветы акварелью.

Теория: Этапы рисования весенних цветов акварелью.

Практика: Акварельные этюды.

Тема 9. Дизайн подарка к 8 марта.

Теория: Бумагопластика в дизайне

Практика: Создание арт-объекта «Волшебный цветок»

Тема 10. Живопись. Искусство портрета.

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Этапы рисования портрета. Женский образ в русском портрете.

Практика: Портрет гуашью.

Тема 11. Скульптура. Рельеф.

Теория: Виды рельефа.

Практика: Создание декоративных медальонов.

Тема 12. Графика. Подводный мир.

Теория: Этапы рисования рыб различных пород. Многообразие подводной флоры и фауны.

Практика: Разработка авторских проектов.

Тема 13. Живопись. Ох, уж эти кошки!

Теория: Этапы рисования кошек. Рисование губкой. Гуашь.

Практика: Изображение котёнка.

Тема 14. Живопись. Кляксография.

Теория: «Кляксография» в изобразительном искусстве.

Практика: Экспериментирование с нетрадиционными способами рисования.

Тема 15. Аппликация. Космические просторы.

Теория: Схемы рисования ракет и космонавтов.

Практика: Композиция «Космические просторы»

Тема 16. Графика. Эра динозавров.

Теория: Этапы рисования динозавров.

Практика: Композиция на заданную тему.

Тема 17. Живопись. Весенний пейзаж.

Теория: Весенний пейзаж в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Что такое «монотипия?»

Практика: Акварельный пейзаж «Весеннее половодье»

Тема 18. Скульптура. Пластилинография.

Теория: Пластилинография в изобразительном искусстве.

Практика: Рисование пластилином

Тема 19. Графика. Военная техника.

Теория: Этапы рисования военной техники.

Практика: Композиция к 9 мая.

Тема 20. Аппликация. Веточка сакуры.

Теория: Работа в смешанных техниках. Путешествие в страну восходящего солнца.

Практика: Композиция «Веточка сакуры»

Тема 21. Живопись. Монотипия.

Теория: Приёмы монотипии. Бабочки Красной книги.

Практика: Изображение бабочки.

Итоговое занятие

Практика: Интерактивная игра. Выполнение конкурсного задания с элементами соревнования. Подведение итогов учебного года.

Оценочные и методические материалы

Перечень образовательных технологий, применяемых в обучении:

Интерактивные, тестовые, технология проблемного обучения, игровая технология, технология мастерских, исследовательская технология. Данные педагогические технологии применяются с целью эффективности реализации программы.

Образовательная программа предполагает применение следующих принципов обучения и воспитания:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип культуросообразности – саморазвитие и самоопределение в мире культурных ценностей

6. Принцип единства обучения и воспитания определяется в неразрывности этих понятий.

7. Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся

8. Принцип общедоступности изучаемого материала.

9. Принцип успешности – создание ситуации успеха через участие в выставках различного уровня (от внутрестудийных - до международных).

Формы и методы обучения:

Формы организации деятельности учащихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (выполнение коллективных работ) и индивидуальная работа (выполнение авторских работ).

Формы проведения занятий -

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства, цветоведении, правилах композиции, воздушной и линейной перспективы; знакомство с творчеством великих мастеров, с художественными музеями мира.
- теоретические сведения о различных художественных материалах и техниках, их характерных особенностях и областях применения.
- теоретические знания по оформительскому искусству и выставочной деятельности.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- живопись;
- графика;
- скульптура;
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн.

3. Выставочно-оформительские работы (подготовка и публичное представление произведений детского творчества):

- отдельных работ;
- тематических праздничных школьных выставок;
- подготовка работ к конкурсам и фестивалям разного уровня.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт обучающимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с

окружающими. Публичное экспонирование собственных произведений играет большую роль в психологическом становлении личности.

4. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение того или иного художественного приёма, техники, изображения;
- квесты;
- интерактивные игры.

Методы обучения: для освоения учащимися полного курса программы «Юный художник» используются *следующие методы:*

- *словесные:* объяснение технических приёмов в изобразительном искусстве, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся художников, о произведениях искусства и т.д.;

- *наглядные:* демонстрация педагогом образца исполнения художественных работ, использование иллюстраций, плакатов, видео примеров, мастер-классов;

- *практические:* использование традиционных и нетрадиционных художественных техник и материалов в изобразительной деятельности;

- *репродуктивный* метод: метод показа и подражания, выполнение копий с картин известных мастеров или с образцов учителя;

- *проблемный метод:* самостоятельно нахождение и выбор художественных техник и материалов для создания художественного образа выполняемого задания;

- *творческий метод:* определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря этому методу проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребёнка.

- *метод импровизации в изобразительном искусстве:* это один из основных методов программы (умение создавать авторские композиции, изобретать новые художественные техники и приёмы, импровизировать с

художественными материалами); его использование позволяет поднять художественное мастерство на новый профессиональный уровень.

Перечень форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности:

На каждом занятии: беседа, наблюдение, взаимное обучение детей, анализ художественных работ.

Раз в месяц: интерактивные игры, художественные просмотры, выставки различного уровня, фотоотчёты.

Три раза в год: тестовые задания, диагностика (в начале, середине и конце учебного года).

Два раза в год: анкетирование, открытые и итоговые занятия; видеоотчёты.

Раз в год: итоговая выставка.

Диагностика

Диагностика результатов обучения проходит три раза в год: в начале, середине и конце учебного года. Задачей диагностики является определение уровня подготовленности обучающихся в области изобразительного искусства.

Основными методами диагностики является наблюдение за детьми в процессе работы над заданиями, а также просмотр и анализ выполненных работ.

Параметры диагностики при реализации обучения

1. Знание названий художественных материалов и инструментов.
2. Знание основных и составных цветов. Умение пользоваться палитрой.
3. Знание правил рисования простых объектов (деревья, цветы, птицы, животные).
4. Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений.

5. Творческое выполнение художественных работ.

6. Умение работать в нетрадиционных художественных техниках.

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Знание названий художественных материалов и инструментов.	Плохое знание названий и возможностей художественных материалов и инструментов	Некоторые ошибки в знании названий и возможностей художественных материалов и инструментов	Отличное знание названий и возможностей художественных материалов и инструментов
2.	Знание основных и составных цветов. Умение пользоваться палитрой	Плохое знание основных и составных цветов, неумение пользоваться палитрой	Некоторые ошибки в знании основных и составных цветов и получении их на палитре	Отличное знание основных и составных цветов. Умение смешивать цвета на палитре
3.	Знание правил рисования простых объектов.	Не умение рисовать простые объекты	Некоторые ошибки в знании этапов рисования простых объектов	Отличное изображение деревьев, цветов, птиц, животных
4.	Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений	Плохое знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений.	Некоторые ошибки в знании видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений	Отличное знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений
5.	Творческое выполнение художественных работ	Низкий уровень выполнения художественных работ с многочисленными ошибками	Средний уровень выполнения художественных работ с некоторыми ошибками	Высокий уровень выполнения художественных работ

6.	Умение работать в нетрадиционных художественных техниках	Не умение работать в нетрадиционных художественных техниках	Средний уровень владения нетрадиционными техниками рисования	Высокий уровень выполнения художественных работ в нетрадиционных техниках
----	--	---	--	---

Перечень дидактических и методических материалов:

Авторские электронные образовательные ресурсы: *Презентации:* «Инструкции по ОТ и ТБ», «Как и чем работает художник?», «Теория света и цвета», «Как рисовать цветы?», «Как рисовать различные породы деревьев?», «Золотая осень в произведениях великих художников», «Художники-пейзажисты», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Стили в мировой архитектуре», «Удивительный подводный мир», «Как рисовать птиц?», «Художники-анималисты», «Как рисовать животных?», «Волшебный пластилин», «Дизайн новогодних открыток и сувениров», «Творчество И.И.Шишкина», «Виды орнаментов», «Бумажная пластика», «Натюрморт в истории искусства», «Портрет в истории искусства», «Виды пейзажа», «Исаак Ильич Левитан», «Художественные музеи мира», «Государственная Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», «Санкт-Петербург-музей под открытым небом», «Картины о Великой Отечественной войне в произведениях русских художников», «900 дней мужества», «Тестовые задания». *Интерактивные игры:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Как и чем работает художник?», «Вопросы художника», «Художники о войне», «В мире архитектуры и дизайна», «Волшебный мир мультипликации», «Волшебный карандаш»

Учебные пособия: муляжи фруктов, овощей, драпировки, гипсовые модели геометрических тел, образцы народного декоративно-прикладного творчества, таблицы, плакаты, индивидуальный раздаточный материал этапов рисования и росписи.

Памятки по работе с художественными материалами и инструментами.

Информационные источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41)

Список литературы для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.:Гуманитар,2004,-2004.Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М. Просвещение, 1991.Всё о музеях мира. – СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
3. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов». СПб, 1994.
4. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Изобразительное искусство: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/авт.-сост. О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, 2011.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания школьников, 3-е дополненное издание. М., 2005 .

7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительной деятельности детей. – М.: Художник, 1980.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
9. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (1-9 кл.)». – М.: Министерство образования РФ, 2012.
10. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеев. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
3. Всё о птицах. Атлас – справочник. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2011. – 128 с.
4. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.-128 с.
5. Курто С., Дэвис К. Рассказы о картинах. – М.: Махаон, 2012. – 41с.
6. Курто С., Дэвис К. Рассказы о художниках - М.: Махаон, 2012. – 47с.
7. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
8. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Творческие рабочие тетради «Твоя мастерская». М., «Просвещение», 2012
9. Рони Орен Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, 2010.–96с.
10. Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 127 с.
11. Шишкин И.И. / А.Мельникова. - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с.
12. Энциклопедический словарь юного художника / Составитель Н.И. Платонова

Интернет ресурсы:

1. <http://www.art-education.ru/museum/index.htm>;
2. <http://www.arts-museum.ru/>;
3. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>;
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>;
5. <http://rusmuseum.ru/>;
6. <http://www.tretyakovgallery.ru/>;
7. <http://www.edu.ru/>;

8. <http://www.it-n.ru/>;
9. <http://metodisty.ru/>;
10. <http://www.museum-online.ru/>;
11. <http://school-collection.edu.ru/>
12. <http://window.edu.ru/>
13. Минобрнауки.рф