

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №291  
Решение от 29.08.17  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 0370/17 от 30.08.2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«КИНОШКОЛА RNB»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:** Педагог дополнительного образования  
**Боровков Роман Николаевич**

Переработана и дополнена в 2017 году

**Санкт-Петербург**

**2017 год**

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** Социально - педагогическая

**Уровень программы:** общекультурный

**Актуальность:** В последнее время происходит снижение уровня культурных интересов молодежи, стремящейся в большинстве своем к сиюминутным ценностям массовой культуры и забывающих о вечных ценностях классического и современного высокого искусства. Осваивая образовательную программу социально – педагогической направленности, ребёнок учится не только языку кино и телеэкрана. Он приобретает навыки профессиональной ориентации на получение будущей профессии. Также учащийся приобретает не только навыки создания видеофильмов, но опыт отбора, фильтрации обрушивающегося на него потока информации с телевизионного экрана. У ребенка формируется личная позиция, свой взгляд на все аспекты нашей жизни. И он учится ее выражать доказательно, доходчиво, эмоционально средствами кино и телевидения. Перед ребёнком открывается целый мир телевидения ставшего давно привычным, но далеко и не для всех понятным. Программа «КИНОШКОЛА RNB» открывает мир телевидения с точки зрения творческих процессов.

**Спецификация программы:** Приобщение к новым профессиям, воспитание технической грамотности, творческой самостоятельности ориентация на открытие новых границ и возможностей в освоении окружающего мира.

Под словом "творчество" понимается полет фантазии, прорыв в будущее, проектирование ребенком своего духовного и профессионального развития. Первым этапом развития учащегося является выявление его творческого потенциала – уровня его творческого развития, а так же, его «технической грамотности», умений и навыков владения средствами киновыразительности. Далее следует создание развивающей среды. Ею являются благоприятные условия созданные для раскрытия и развития способностей личности. В ней параллельно с познанием и пробами своих возможностей ребенок развивает и наращивает свой творческий потенциал.

Данная программа приобщает учащихся к многогранному искусству кино, которое включает в себя искусство фотографии, живописи, театра, позволяет погрузиться в творчество: диктора, оператора, журналиста, фоторепортёра, режиссёра, редактора, телеобозревателя, светотехника, сценариста одним словом стать многогранной личностью в современном мире телевидения.

**Отличительные особенности программы:**

Совмещение разнонаправленного материала, что определяется широким выбором приемов и методов организации образовательного процесса. Перед ребёнком ставятся как творческие задачи, так и изучение технических дисциплин.

Социально – педагогическая направленность программы заключается в том, что ребенок через творчество изучает новые приемы работы с техникой и выбирает своё направление в мире телевидения. Оператор, режиссер, сценарист, редактор, монтажер, диктор, журналист, репортёр, это лишь часть профессий, с которыми соприкасается ребёнок. Обучающимся работая индивидуально или в команде, приходится принимать решения это их готовит к самостоятельной жизни и труду. Человек, который ставит перед собой цель и старается её достичь, в будущем, во взрослой жизни, никогда не даст слабину перед жизненными перипетиями и найдет верное решение в жизненной ситуации.

Таким образом, дополнительная образовательная программа «КИНОШКОЛА RNB» носит практический характер, т.к. закладывает основу всей будущей жизни ребенка.

**Адресат программы:** учащиеся 7-12 лет (1-6 класс)

**Объем и срок реализации программы:**

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 71 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Цель программы:** Заложить в ребёнка зерно творческого самосовершенствования, профильной ориентации к выбору будущей профессии через полученные знания, умения и навыков овладения профессиональной видео и телевизионной техники.

**Задачи**

1. Обучающие задачи:

- ✓ Дать основы в овладении профессиональной видео и телевизионной техники.
- ✓ Учить детей технике видеосъёмки.
- ✓ Свободно оперировать понятиями и терминами в области телевидеотворчества.
- ✓ Систематизировать знания обучающихся для подготовки к профессиональному образованию в области телевидеосъёмок.

2. Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать потребность в саморегуляции, самостоятельности и ответственности в выполнении сложных и ответственных задач.
- ✓ Воспитывать гражданские качества, активную жизненную позицию, чувство долга, патриотизм.
- ✓ Воспитывать умение доказывать свою точку зрения.
- ✓ Формировать умение соотносить свои индивидуальные способности с требованиями конкретной профессии.

1. Развивающие задачи:

Развивать умение самовыражаться, самоутверждаться.

Развивать творческие способности.

Развивать коммуникативные способности.

Развивать познавательные и профессиональные интересы.

## Организационно – педагогические условия реализации программы

### Условия приема:

Комплектование групп происходит с учетом уровня развития ребенка, его творческих способностей, профессиональной ориентации, интересов и личностных симпатий.

Многообразие форм занятий обусловлено стремлением более полно решить задачу воспитания и формирования у каждого ребёнка собственной нравственной интеллектуальной позиции. Каждый человек имеет право по-своему воспринимать и трактовать мир своего бытия.

Во время таких занятий ярко проявляется сотворчество ученика и педагога, что способствует созданию равноправных отношений в творческом коллективе, предоставляет возможность рассчитывать на собственное мнение по какому-либо вопросу, проявление уважения к высказываниям каждого. Совершенствуется умение контактировать, что подразумевает обмен мнениями, представлениями, идеями, интересами, настроением, чувствами, симпатиями между людьми в ходе совместной деятельности

Итогом обучения по данной программе, являются детские курсовые видеоработы, создаваемые в процессе учебного года. Учащиеся создают индивидуальные или коллективные видеофильмы, от формулировки замысла, написания сценария до окончательного монтажа и показа на суд зрителей школы или города.

Условия формирования группы: Принимаются все желающие . Занятия проводятся в группах по 15 человек.

### Особенности организации образовательного процесса:

Обучение осуществляется на базе школы № 291, города, библиотек, музеев, на лоне природы (выездные экспедиции, пленэры, туристические походы).

### Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	Навыки начального уровня работы видео-оператора, репортёра, диктора, монтажёра.
2 этап (основной)	3 мес	закрепление и совершенствование работы с, эквалайзером, микшером, магнитофоном, видеокамерами различного формата, телевизорами, мониторами, основными монтажными программами.
3 этап (заключительный)	3 мес	Самостоятельная творческая работа по созданию телепередач, видеофильмов.

## Формы организации деятельности учащихся на занятии

Возможность выполнения поставленных целей и задач в программе основывается на личном педагогическом опыте. Занятия на базе школ проводятся при живом и непосредственном общении педагога и обучающихся, используя различные формы занятия:

- сообщения;
- беседы;
- встречи;
- практическая работа;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- экспедиции;
- соревнования;
- выставки;
- участие в конкурсах, фестивалях;

Занятия делятся на теоретические и индивидуально-практические. Теоретические и практические занятия проводятся группой из 15 человек. Форма теоретических занятий – лекция, беседа, конференция, семинар, кинолекторий. Практические занятия проводятся в форме самостоятельных практических работ, консультаций, бесед, ролевых игр.

## Материально – техническое обеспечение:

- кабинет,
- стулья,
- парты,
- видеофильмы,
- теле-видео ролики,
- иллюстрированная наглядность,
- теле-видео техника объективы, схемы
- демонстрационные материалы, плакаты,
- художественная литература, газеты, телесюжеты.

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации учебных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

## Прогнозируемые результаты по предмету «КИНОШКОЛА RNB»

	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
1 этап обучения	<p>Основы безопасности при работе с электроприборами.</p> <p>Основы безопасности при работе с ПК.</p> <p>Основной принцип работы персонального компьютера.</p> <p>Историю развития телевидения.</p> <p>История развития звуко-телезаписывающей аппаратуры.</p> <p>Основные принципы работы журналиста.</p>	<p>Подготавливать и проводить видеосъёмку;</p> <p>Выбирать необходимое дополнительное оборудование.</p> <p>Коммутировать приборы света.</p> <p>Производить замеры экспозиции.</p>	<p>Начального режиссирования при постановки сюжета,</p> <p>Навыки начального уровня работы видеооператора, репортёра, диктора, монтажёра.</p>
2 этап обучения	<p>Технические характеристика аппаратуры;</p> <p>Технологию создания звукового виде фильма;</p> <p>Требования к теле - видео аппаратуре и правила её эксплуатации;</p> <p>Принцип передачи движущегося изображения;</p> <p>Устройство электронно-лучевой трубки;</p> <p>Устройство видеокамеры;</p> <p>Видеоформаты;</p> <p>ТВ-стандрт;</p>	<p>Разрабатывать звуковую экспликацию;</p> <p>Пользоваться микшерский пультом, видеокамерой, микрофоном, монтажными программами,</p> <p>Технологически грамотно записывать, звук и видеоизображение;</p> <p>Коммутировать видео, звукозаписывающую и осветительную аппаратуру.</p>	<p>Режиссера, видеооператора, журналиста, репортера, диктора, монтажера, светотехника, звукооператора.</p> <p>Настройки плазменного телевизора, монитора, видеопроектора</p> <p>Работы с, эквалайзером, микшером, магнитофоном, видеокамерами различного формата, телевизорами, мониторами, основными монтажными программами.</p>

3 этап обучения	<p>Правила композиции, построения сюжета, мизансцены, золотого сечения.</p> <p>Последние новинки в области видеозаписи;</p> <p>Физические явлениям происходящие в телевизионных трубках и матрице.</p> <p>Основы тележурналистики, режиссуры, дикторского мастерства, сценарного и операторского мастерст</p>	<p>Вести видеосъемку, монтировать видеоматериалы.</p> <p>Выразить свою гражданскую позицию, точку зрения.</p> <p>Соотносить свои индивидуальные способности с требованиями конкретной профессии.</p>	<p>Самостоятельной творческой работы по созданию телепередач, видеофильмов.</p> <p>Творческого мышления, самовыражения, самоутверждения, самосовершенствования.</p>
-----------------	---	--	---

**Учебно-тематический план.  
I год обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Телевидение	8	6	2
3.	Различие между кино и телевидение (кинофильмом)	2	2	
4.	Построение сюжета	8	2	6
5.	Особенности отбора материала. Особенности драматургии кино. Замысел кинофильма, телесюжета, передачи.	8	2	6
6.	Журналистика	4	2	2
7.	Технические возможности кино и его выразительные средства	4	2	2
8.	Развёртывание сюжета кинематографического действия, литературный сценарий. Режиссёрский сценарий. Продолжение сценарной работы во время создания фильма	10	2	8
9.	Художественное чтение	6	1	5
10.	Творческая роль видеокамеры	4	2	2
11.	Нелинейный монтаж	4	2	2
12.	Экскурсии, походы, профильные киноэкспедиции.	6	2	4
13.	Конкурсы, фестивали. Зачётная работа.	5		5
14.	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>Итого</b>	<b>71</b>	<b>26</b>	<b>45</b>



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ

УТВЕРЖДЕН

Протоколом педагогического совета

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017г

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**к программе «КИНОШКОЛА RNB»**  
**на 2017-2018 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения По программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	С 13.09.2017г	30.05.2018г	36	71	2 раза в неделю по 1 академическим часу

**II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:**

**-Входной контроль** - *проводится при формировании коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: **(сентябрь)**

**-Промежуточный контроль** – *проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)*

**-Итоговый контроль** - *проводится в конце обучения по программе* – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка **(май)**

**Формы проведения диагностики и контроля:**

- ✓ Выполнение рефератов, презентаций, тестов, съёмка телесюжетов;
- ✓ Конкурсы, фестивали;
- ✓ Соревнования;
- ✓ Творческих работ;
- ✓ Контрольные и зачётные работы;
- ✓

**III. Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в, конкурсах и фестивалях технического и кино творчества.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**( общеразвивающей) программе**  
**«КИНОШКОЛА RNB»**

## **Цель программы:**

Заложить в ребёнка зерно творческого самосовершенствования, профильной ориентации к выбору будущей профессии через полученные знания, умения и навыков овладения профессиональной видео и телевизионной техники.

## **Задачи**

### 1.Обучающие задачи:

- Дать основы в овладении профессиональной видео и телевизионной техники.
- Учить детей технике видеосъёмки.
- Свободно оперировать понятиями и терминами в области телевидеотворчества.
- Систематизировать знания обучающихся для подготовки к профессиональному
- образованию в области телевидеосъёмок.

### 2.Воспитательные задачи:

- Воспитывать потребность в саморегуляции, самостоятельности и ответственности в выполнении сложных и ответственных задач.
- Воспитывать гражданские качества, активную жизненную позицию, чувство долга, патриотизм.
- Воспитывать умение доказывать свою точку зрения.
- Формировать умение соотносить свои индивидуальные способности с требованиями конкретной профессии.

### 3. Развивающие задачи:

- Развивать умение самовыражаться, самоутверждаться.
- Развивать творческие способности.
- Развивать коммуникативные способности.
- Развивать познавательные и профессиональные интересы.

## Ожидаемые результаты I первого года обучения

### Должны знать

- Основы безопасности при работе с электроприборами.
- Основы безопасности при работе с ПК.
- Основной принцип работы персонального компьютера.
- Историю развития телевидения.
- История развития звуко-теле записывающей аппаратуры.
- Основные принципы работы журналиста.
- Технические характеристика аппаратуры;
- Технологию создания звукового виде фильма;
- Требования к теле - видео аппаратуре и правила её эксплуатации;
- Принцип передачи движущегося изображения;
- Устройство электронно-лучевой трубки
- Устройство видеокамеры
- Видеоформаты
- ТВ-стандарт

### Должны уметь

- Подготавливать и проводить видеосъёмку;
- Выбирать необходимое дополнительное оборудование.
- Коммутировать приборы света.
- Производить замеры экспозиции.
- Разрабатывать звуковую экспликацию;
- Пользоваться микшерский пультом, видеокамерой, микрофоном, монтажными программами,
- Технологически грамотно записывать, звук и видеоизображение;
- Коммутировать видео, звукозаписывающую и осветительную аппаратуру.
- Вести видеосъёмку, монтировать видеоматериалы.
- Выражать свою гражданскую позицию, точку зрения.
- Соотносить свои индивидуальные способности с требованиями конкретной профессии.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
Директор ГБОУ СОШ № 291  
\_\_\_\_\_ О.В.Марфин

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Программа: «КИНОШКОЛА RNB»**

**Группа: №1**

**Педагог дополнительного образования: Боровков Роман Николаевич**

№ п/ п	Даты	Темы	Количество часов		
			Теори я	Практика	Всего
<b>Раздел 1: «Вводное занятие»</b>					
1	13.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое телевидение	1ч	1ч	1ч
<b>Раздел 2: «Телевидение» -8 ч</b>					
2	15.09	Как передать изображение	1ч		1ч
3	20.09	Как передать движущееся изображение.	1ч		1ч
4	22.09	Электронно-лучевая трубка	1ч		1ч
5	27.09	Электронный осциллограф. Назначение осциллографа	1ч		1ч
6	29.09	Иконоскоп.	1ч		1ч
7	04.10	Суперортикон.	1ч		1ч
8	06.10	Телевизионные передатчики		1ч	1ч

9	11.10	Устройство телевизора		1ч	1ч
<b>Раздел 3: «Различие между кино и телевидение (кинофильмом)» -2ч</b>					
10	13.10	Выразительные средства кино и телефильма	1ч		1ч
11	18.10	Телепередачи в записи и в прямом эфире.	1ч		1ч
<b>Раздел 4: «Построение сюжета» - 8 ч</b>					
12	20.10	Роль в группе журналиста, ведущего, оператора, редактора	1ч	1ч	1ч
13	25.10	Основные элементы литературного произведения	1ч	1ч	1ч
14	27.10	Определение времени для сюжета (хронометраж, очердность)		1ч	1ч
15	01.11	Круг основных мероприятий школы. Выбор по значимости		1ч	1ч
16	03.11	Определение значимости сюжета, характер выпуска		1ч	1ч
17	08.11	Оборудование и материалы		1ч	1ч
18	10.11	Тестовые таблицы или готовый сюжет		1ч	1ч
19	15.11	Распределение роли применимо к ближайшему выпуску		1ч	1ч
<b>Раздел 5: «Особенности драматургии кино»-8ч</b>					
20	17.11	Драматургия как основа кинофильма	1ч		1ч
21	22.11	Драматургия как идейно-тематическая основа фильма	1ч		1ч
22	24.11	Связь драматургии кино с другими искусствами: литературой, театром, живописью, музыкой		1ч	1ч
23	29.11	Сценарий как основа фильма		1ч	1ч
24	01.12	Выразительные средства		1ч	1ч

		драматургии			
25	06.12	Тема и идея произведения.		1ч	1ч
26	08.12	Типичное и индивидуальное в образе		1ч	1ч
27	13.12	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка		1ч	1ч
<b>Раздел 6: «Журналистика» - 4</b>					
28	15.12	Репортаж, сообщение, рассказ о событии или событиях происшедших на глазах у журналиста	1ч		1ч
29	20.12	Жанр новостей, свидетель происходящего, день и час, цитата, прямая речь	1ч		1ч
30	22.12	Принципиальные отличия репортажа и новостей		1ч	1ч
31	27.12	Словарь оратора		1ч	1ч
<b>Раздел 7: «Технические возможности кино и его выразительные средства» - 4ч</b>					
32	29.12	Кинематографическое видение. Роль знания возможностей и выразительных средств кино	1ч	1ч	1ч
33	10.01	Зрелищность кинематографа. Время и пространство в кино и театре	1ч	1ч	1ч
34	12.01	Диалог в сценарии и в фильме. Использование диалога для раскрытия поведения героев, их мировоззрения, характеров, чувств		1ч	1ч
35	17.01	Мотивированность диалога. Прямой диалог. Косвенный диалог. Реплики. Связь диалога с мимикой и движением актёра. Индивидуальность языка героев		1ч	1ч
<b>Раздел 8: Развёртывание сюжета кинематографического действия-10ч</b>					
36	19.01	События и характеры в кино	1ч		1ч

37	24.01	Подготовка и её роль в композиции киносценария	1ч		1ч
38	26.01	Принцип художественной экономии		1ч	1ч
39	31.01	Напряжённость в развитии действия		1ч	1ч
40	02.02	Построение эпизода. Сцена и эпизод.		1ч	1ч
41	07.02	Литературный сценарий фильма		1ч	1ч
42	09.02	Режиссёрский сценарий		1ч	1ч
43	14.02	Продолжение сценарной работы в съёмочный период		1ч	1ч
44	16.02	Продолжение сценарной работы в монтажно-тонировочный период		1ч	1ч
45	21.02	Монтажный сценарий		1ч	1ч

#### **Раздел 9: «Художественное чтение»-6ч**

46	28.02	Правила чтения, интонирование.	1ч		1ч
47	02.03	Манера, суетливое чтение, "Голос сострадания, скорби, печали", «Детский голос».		1ч	1ч
48	07.03	Отработка благозвучности голоса		1ч	1ч
49	09.03	Скороговорки		1ч	1ч
50	14.03	Выразительное чтение произведений		1ч	1ч
51	16.03	Выразительное чтение стихотворений		1ч	1ч

#### **Раздел 10: «Творческая роль видеокамеры» - 4ч**



52	21.03	Творческая роль кинокамеры, движение кинокамеры.	1ч		1ч
53	23.03	Сопровождение. Неподвижный предмет в движении.		1ч	1ч
54	28.03	Показ пространства. Определение пространственных отношений между двумя элементами действия		1ч	1ч
55	30.03	Драматическое выделение персонажа. Панорамирование.		1ч	1ч
<b>Раздел 11: «Нелинейный монтаж» - 4ч</b>					
56	04.04	Виды монтажа линейный, нелинейный. Стандарт телевизионного изображения.	1ч		1ч
57	06.04	Основные возможности линейного монтажа	1ч		1ч
58	11.04	Функции программ нелинейного монтажа. Возможности программы Windows Movie Maker.		1ч	1ч
59	13.04	Общие возможности программ Nero Vision, Pinnacle Studio, Adobe Premer и другие		1ч	1ч
<b>Раздел 12: «Экскурсии, походы, профильные киноэкспедиции-» - 6 ч</b>					
60	18.04	Ознакомительная экскурсия на радио города, местное телевидение.	1ч		1ч
61	20.04	Санкт –Петербургский историка мемориальный музей.		1ч	1ч
62	25.04	Походы выходного дня с целью закрепления практических навыков по операторской работе		1ч	1ч
63	27.04	Профильная кино-экспедиция		1ч	1ч
64	02.05	Поход в парк		1ч	1ч
65	04.05	Экскурсия по вечернему Петербургу. Кино отчет по итогам		1ч	1ч
<b>Раздел 13: «Конкурсы, фестивали. Зачётная работа» -5ч</b>					
66	11.05	Подготовка к кино -фестивалю		1ч	1ч
67	16.05	Проведение кино - фестиваля		1ч	1ч

68	18.05	Обсуждение и оценка результатов. Условия проведения зачётной работы.		1ч	1ч
69	23.05	Показ выпуска теленовостей, опрос зрителей, учителей		1ч	1ч
70	25.05	Работа над ошибками		1ч	1ч
<b>Раздел 14 : «Итоговое занятие»</b>					
71	30.05	Родительское собрание. Подведение итогов.		1ч	1ч
<b>ИТОГО</b>			<b>27</b>	<b>44</b>	<b>71</b>

## ПЛАН УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Видео репортаж ко Дню знаний	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291
2.	Кино просмотр	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Видео сюжеты ко ДНЮ матери	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ №291
4.	Участие в новогодних мероприятиях	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291
5.	Участие в концерте посвященному дню снятия блокады. Видео ряд.	№ 1	январь	ГБОУ СОШ №291
6.	Поход в кино тематика ко Дню защитника Отечества	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291
7.	Участие в конкурсе Патриотической песни	№ 1	март	ДДЮТ
8.	Участие в конкурсе «Зримая песня». Видео презентация	№ 1	апрель	ДДЮТ
9.	Участие в концерте ко Дню Победы. Кино показ	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291
10.	Кино - фестиваль	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	№1	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 Актовый зал нач школа
2.	Видео сюжет о родителях ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал. нач школа ГБОУ СОШ №291
3.	Капустник для родителей и детей. Заснятая кино-	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291 Актовый зал.

	лента			нач школа
4.	Чаепитие «Поздравляем наших пап»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291 Актовый зал. нач школа
5.	Видео гостинная гостинная « Поздравляем наших мам»	№ 1	март	ГБОУ СОШ №291 Актовый зал. нач школа
6.	Экскурсия детей и родителей	№ 1	апрель	Эрмитаж Актовый зал. Нач. школа
7.	Родительское собрание по итогам года	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291 каб. Актовый зал. нач школа
8.	награждение лучших кружковцев и их родителей	№ 1	май	Актовый зал нач школа ГБОУ СОШ № 291

## Содержание программы.

### Тема 1 Вводное занятие.

#### Теория

На первом занятии учащимся показывают работы прошлых лет, знакомят с достижениями. Проводят краткий экскурс по видам искусства. Кратко рассматривают мир профессий, который окружает и создаёт теле и кино фильмы. Роль киноискусства в жизни человека. Особенное место самодеятельного киноискусства. Виды и жанры кино.

Практика: опрос.

### Тема 2. Телевидение.

Как передать изображение. Принцип передачи изображения при помощи фототелеграфа. Устройство глаза. Изобретение Дж. Керри /система с параллельной передачей элементов изображения/. Способы "развёртки" и "разложения" изображения на элементы.

Как передать движущееся изображение. Принцип кино /частота смены изображений/. Реакция человеческого глаза на мелькание. Получение иллюзии непрерывного движения. Опыт с механической развёрткой изображения. Диск П. Нипкова. Система механического телевидения 30-х годов. Передача сигнала на длинных волнах. Расчёт частоты видеосигнала /7500 Гц/. Задача передачи спектра видеосигнала 7,5 кГц /звукового спектра/. Стандарт кадра современного электронного телевидения /625 строк по 820 элементов в строке за 1 секунду, передача 25 кадров/. Расчёт спектра видеосигнала /6,5 мГц/. Перспективы освоения ДМВ и СМВ.

Электронно-лучевая трубка. Идеи профессора Б.Л. Розинга. Первые передачи электронного телевидения в нашей стране. Введение нового современного стандарта. Устройство ЭЛТ. Элементы, входящие в ЭЛТ, назначение первого и второго анода, сетки, нити накала катода, ускоряющего и фокусирующего электродов. Физические процессы в трубке во время работы. Устройство трубки со стороны экрана. Явление люминесценции. Процессы, вызывающие свечение экрана. Методы увеличения яркости экрана ЭЛТ. Скорость движения электронов в трубке. Назначение и работа отклоняющей системы.

Электронный осциллограф. Назначение осциллографа. Генератор напряжения развёртки и его работа. Подача исследуемого сигнала. Возможность наблюдения периодических сигналов /оценка искажения сигнала, изменение амплитуды, длительности и т. д./. Отличие работы осциллографа от работы ЭЛТ. Наличие двух генераторов развёртки по строкам и кадрам. Понятие "растр". Действие закона Х. Лоренца. Опыт с постоянным магнитом и работающим чёрно-белым телевизором. Телевизионные приёмные трубки с магнитным отклонением /кинескопы/.

Иконоскоп. Назначение телекамер-устройств, преобразующих изображение в видеосигнал. Принцип действия иконоскопа. Мозаика светочувствительных глобул серебра, её действие. Назначение и работа элементарных конденсаторов. Считывание заряда электронным лучом. Действие электронной пушки. Принцип действия всей схемы иконоскопа.

Суперортикон. Изучение эскиза конструкции суперортикона, его устройство. Объектив, фотокатод, ускоряющий электрод, сетка, мишень, тормозящий электрод, отклоняющие катушки, фокусирующая катушка, фокусирующий электрод, анод, корректирующие катушки, электронная пушка, катод, секция умножителя. Принцип действия суперортикона. Перенос электронного изображения с фотокатода на мишень. Считывание изображения сканирующим электронным лучом. Назначение отклоняющих и фокусирующих катушек. Действие силы Лоренца на электрон. Дополнительная фокусировка. Достоинства и недостатки суперортикона.

Видикон. Аморфные материалы, используемые в видиконе, их название. Устройство трубки. Работа электронной пушки, фокусирующей и отклоняющей системы, элементарных конденсаторов, формирование видеосигнала. Назначение предварительного видеоусилителя, электронного видеоискателя. Прохождение сигнала от телекамеры в камерный канал. Роль синхронизации в телевидении. Процесс формирования полного телевизионного сигнала. Передача звука.

Телевизионные передатчики. Распределение каналов, их частотные характеристики. Спектр видеосигнала. Структурная схема телевизионного передатчика. Понятие "линейность усилителя". Назначение умножителей частоты в передатчике звукового сопровождения. Преимущества частотной модуляции. Формирование узкой диаграммы направленности передающей антенны. Устройство передающих антенн телебашни ЦТ в Останкино.

Устройство телевизора. Знакомство со структурной схемой телевизионного приёмника. Приём сигнала от коллективной антенны. Назначение ПТК, их разновидности. Назначение усилителя промежуточной частоты изображения, колебательных контуров и фильтров, детектирование видеосигнала. Работа усилителя промежуточной частоты звука. Подключение к выходу видеоусилителя селектора синхроимпульсов и его назначение. Работа генераторов кадровой и строчной развёртки /получение раstra на экране кинескопа/. Назначение последнего элемента структурной схемы - высоковольтного усилителя.

Как раскрасить изображение. Три основных цвета /красный, синий, зелёный/. Цветная система телевидения 50-х годов /испытание/. Недостатки системы. Совместимые системы цветного телевидения /НТСЦ, ПАЛ, СЕКАМ/. Различия систем в сигналах цветности:

- а) Передача комбинаций "цвет – яркостный сигнал".  
Получение обычного чёрно-белого изображения.
- б) Формирование цветоразностного сигнала для передачи цвета.
- в) Назначение матричного устройства.
- г) Назначение блока цветности.

Компенсации задержки сигналов яркости /введение линий задержки/.

Масочный и планарный кинескопы. Разработка люминофоров. Устройство масочного кинескопа /разбор эскиза/. Назначение трёх катодов, трёх электронных прожекторов, маски. Принцип действия свечения экрана. Назначение блока цветности. Недостатки масочных кинескопов /недостаточная яркость и сочность изображения/. Планарный кинескоп /разбор эскиза/. Замена маски системой тонких проволок. Положительные качества планарного кинескопа /яркость выше, энергопотребление меньше/. Проблема сведения лучей в цветных кинескопах. Введение дополнительных электромагнитов динамического сведения. Отсутствие электронных ламп в телевизорах с планарными кинескопами.

Новейшие разработки в телевидении. Экраны на жидких кристаллах. Разработка светодиодов синего, красного и зелёного свечения. Изобретение О. В. Лосева /использование возможности светодиода генерировать на высоких частотах/. Проблема развёртки телевизионного раstra и способы её разрешения с помощью СБИС. Передача программ через спутники – ретрансляторы. Кабельная сеть телевидения. Разработки и внедрение системы телевидения высокой чёткости.

### **Практические занятия.**

#### **№1**

Электронный осциллограф.

Цель занятия: Практика: наблюдение на осциллографе фигуры Лиссажу. В зависимости от соотношений частот сигналов, подаваемых на входы "X" и "Y"

Оборудование и материалы: Учебный осциллограф, набор сопротивлений и микросхем.

Во время занятия обучающиеся проводят наблюдения на осциллографе фигуры Лиссажу. В зависимости от соотношений частот сигналов, подаваемых на входы "X" и "Y" на экране осциллографа будут различные фигуры /кнопка "Разв." Должна быть отпущена/.

#### **№2**

Подготовка цветного телевизора к работе.

Цель занятия: практика настройка телевизора по телевизионной таблице "Тиг".

Оборудование и материалы: Учебный телевизор с возможностью регулировки его блоков.

На занятиях дети при помощи органов управления, вспомогательных ручек и шлицев производят настройки телевизора по телевизионной таблице "Тиг". Тестирование: закрепляют теоретические знания по функциям и работе различных блоков телевизионной системы, определяют их взаимосвязь.

#### **№3**

Принципиальные электрические схемы блоков цветного телевизора.

Цель занятия: научиться определять блоки телевизионной системы по схеме и в оригинальном исполнении, знать методику монтажа и демонтажа блоков с целью их замены или ремонта.

Оборудование и материалы: учебный цветной телевизор, набор инструментов для радиомеханика.

В процессе занятия учащиеся уясняют расположение блоков, их взаимосвязь и монтаж схем в оригинале.

#### **№4**

Принципиальные электрические схемы блоков цветности телевизора. Регулировки.

Цель занятия: на учебном телевизоре научиться регулировать модуль цветности, чистоту цвета, суб модуль цветности, кинескоп с планарным расположением пушек.

Оборудование и материалы: учебный цветной телевизор, набор радиодеталей, отвёртки, паяльник, схемы по ремонту телевизора.

В процессе занятия учащиеся определяют по экрану телевизора характерные выше перечисленные разрегулировки и при помощи ремонтной схемы, инструментов и радиодеталей устраняют их.

№5

Принципиальная схема работы современного телевидения.

Цель занятий: с помощью учебного оборудования организовать показ спутникового телевидения, настроить каналы.

Оборудование и материалы: Учебный телевизор, спутниковый тюнер, коммутационные провода.

В процессе занятия учащиеся определяют способы коммутации телевизора и спутникового тюнера, методы настройки, объясняют целесообразность того или иного способа коммутации и настройки.

### **Тема 3. Различия между кино и телевидением.**

Выразительные средства кино и телефильма. Телепередачи в записи и в прямом эфире. Актёр, ведущий, журналист, тележурналист, репортёр, фоторепортёр. Оператор кино и оператор прямого эфира. Особенности прямого эфира. Соотношение сторон кадра. Особенности восприятия кино и телепередач.

### **Тема 4. Построение сюжета.**

Круг основных мероприятий школы. Выбор по значимости. Роль в группе журналиста, ведущего, оператора, редактора. Основные элементы литературного произведения. Определение времени для сюжета (хронометраж, очердность).

### **Практические занятия.**

№1

Цель занятия: Развитие творческих способностей (визуализация образа).

Оборудование и материалы: тестовые таблицы, ручка, тетрадь.

В ходе занятия, обучаемые используя тестовые таблицы, придумывают содержание кадра иллюстрирующего фразу (описание кинокадра):

1. Повезло.
2. Ссора.
3. Нежность.
4. Одиночество.
5. Грусть.
6. Любимая бабушка.
7. Холодно.
8. Неожиданность.
9. Разочарование.
10. Счастье.

По окончании работ оцениваются преподавателем.



## **№2**

Цель занятия: Распределение роли применимо к ближайшему выпуску. Определить с помощью теста творческие наклонности ребёнка. Используя анкетные данные направить ребёнка на выбор более подходящей деятельности (оператор, ведущий, журналист, актёр, режиссёр, сценарист).

Оборудование и материалы: тестовые таблицы, анкеты.

В процессе занятия учащимся даётся несколько тестовых таблиц, где учащиеся тренируются, выдавать наибольшее количество образов на воображение, соединение различных сюжетов. В конце занятия разбираются лучшие работы с возможностью дополнения развития сюжета.

## **Тема 5 Особенности отбора материала.**

Разбор плана мероприятий в школе на месяц, год. Определение значимости, актуальности тем. Внутри школьная политика. Внутри городская политика, рейтинг школы. Направленность государственной политики. Характер всего выпуска: информационный, научно популярный, развлекательный, смешанный.

Драматургия как основа кинофильма. Драмматургия как идейно-тематическая основа фильма. Связь драмматургии кино с другими искусствами: литературой, театром, живописью, музыкой Сценарий как основа фильма.

Выразительные средства драмматургии. Тема и идея произведения. Типичное и индивидуальное в образе. Образ - характер как основа художественного драмматического произведения. Яркость и определённость характеров. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера. Драмматическое событие, ситуация, коллизия, конфликт. Основные моменты действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Понятие эпизода и сцены. Пролог и эпилог. Драмматические приёмы: лирическое отступление, замедление действия, обрамление, рефрены, ретроспективное построение. Поэтические тропы: сравнения, аллегии, метафоры, гипербола, гротеск. Способы ведения повествования в различных жанрах кинодрамматургии.

Возникновение сценария и его особенности. История становления киносценария. Первые записи сюжетов. Эмоциональный и технологический сценарий. Лучшие сценарии немом кино. Переложение литературных произведений в зрительно-динамическое монтажное повествование. Роль титров в немом кино. Монтажно-шумовые элементы драмматургии "немых" фильмов на современном этапе (без монологов и дикторских текстов). Сходство звукового сценария с произведениями прозы. Отличия от театральных произведений. Литературный стиль современного сценария.

## **Практические занятия**

### **№1**

Цель занятия: Научить определять значимость сюжета, характер выпуска.

Оборудование и материалы: Тестовые таблицы или готовый сюжет.

В ходе занятия дети составляют монтажную фразу, выражающую мысль предложения

- Мороз и солнце, день чудесный.
- Он чуть не опоздал на электричку.

- Ах, лето русское, любил бы я тебя, когда б не комары да мошки.
- Лыжная прогулка была длительной и трудно далась ему.
- Выткнулся над озером алый свет зари.
- Родители меня не понимают.
- С самого детства он мечтал о собаке, а дарят одни машинки.
- Он увлекается рыбалкой.
- Дым костра создает уют.
- Он очень любит своих аквариумных рыбок.

В процесс занятия перед детьми ставится задача изменять сюжет в разно противоположные стороны (весёлый, грустный, информационный, развлекательный). В конце занятия происходит общее обсуждение.

## №2

Цель занятия: написание этюда по заданной теме.

Оборудование и материалы: тетрадь, ручка, литература, газеты, журналы.

На занятии учащиеся пишут этюд по заданной теме, определённой словом, фразой или предложением (например телефонный звонок). После написания этюды разбираются преподавателем.

## Тема 6 Журналистика.

Репортаж, сообщение, рассказ о событии или событиях (Приложение №1), происшедших на глазах у журналиста. Жанр новостей, свидетель происходящего, день и час, цитата, прямая речь. Принципиальные отличия репортажа и новостей. Словарь оратора (Приложение №3).

### Практическое занятие.

#### №1

Цель занятия: Умение определять тему репортажа.

Оборудование и материалы: Набор статей, приложений с отобранными статьями и вопросы к ним.

В ходе занятия учащимся выдаются отобранные статьи дети изучают их и отвечают на вопросы:

1. О чем этот репортаж?
2. Как бы вы начали эту статью? Почему?
3. Сколько источников информации? Есть ли смысл добавлять еще кого-нибудь или этого достаточно?
4. Хорошо ли автор показывает обстановку?
5. Оцените статью по пятибалльной шкале.

#### №2

Цель занятия: описание события происходящие вокруг нас.

Оборудование и материалы: художественная литература, тетрадь ручка, собственные наблюдения.

Обучаемые описывают свою дорогу от дома к школе. Стараясь обращать внимание на детали, рассказывая о людях, которых встречаете по дороге.

## №3

Цель занятия: Написание репортажа

Оборудование и материалы: Тетрадь, ручка, собственные наблюдения

В ходе занятия дети делают репортаж о совместном походе в кино или театр. В конце занятия работы обсуждаются.

### **Тема 7. Технические возможности кино и его выразительные средства.**

Кинематографическое видение. Роль знания возможностей и выразительных средств кино. Зрелищность кинематографа. Время и пространство в кино и театре. Сжатие времени при перемене места действия. Сжатие времени внутри сцены и эпизода. Особая выразительность пространства в кино.

Диалог в сценарии и в фильме. Использование диалога для раскрытия поведения героев, их мировоззрения, характеров, чувств. Мотивированность диалога. Прямой диалог. Косвенный диалог. Реплики. Связь диалога с мимикой и движением актёра. Индивидуальность языка героев. Характерность диалога. Монолог. Внутренний монолог и внутренний диалог.

Звук в кино. Закадровый текст. Дикторский текст. Авторский текст. Звуковая деталь. Синхронные, асинхронные и несинхронные шумы. Тишина или звуковая пауза. Музыка и песня. Смысловой звук. Лейтмотив и лейттема. Звуковой образ. Музыкальная характеристика эпохи, времени, национального признака.

Обстановка, предмет, деталь. Обстановка как среда действия. Подчинение обстановки драматическому действию. Вещь в руках актёра как средство раскрытия образа персонажа, происходящего события. Деталь как смысловая функция. Роль предмета в сюжетной интриге.

### **Практическое занятие.**

Цель занятия: научиться определять свой стиль написания статьи.

Оборудования и материалы: Газеты, тетрадь и ручка.

На занятии учащиеся пишут статью по произвольно выбранной теме. Статьи разбираются преподавателем.

### **Тема 8. Развёртывание сюжета. Литературный сценарий.**

События и характеры в кино. Детализация событий и характеров. Национальные черты в характеристике событий и образов. Национальный колорит. Предварительная работа над характером образа. Неповторимость человеческого характера. Точность характеристики героя. Вживание в образ героя. Психологический портрет героя.

Подготовка и её роль в композиции киносценария. Подготовка и мотивировка события. Моменты, сцены, эпизоды, подготавливающие зрителя к восприятию действия, события. Подготовка глубокая и короткая. Подготовка прямая и косвенная. Подготовка по контрасту.

Принцип художественной экономии. Предельная смысловая нагрузка на звук и изображение – одно из основных требований, предъявляемых к фильму. Соединение моментов действия. Конденсация действия. Экономность мотивировки. Доигрывание мотивов. Лаконизм действия.

Напряжённость в развитии действия. Повороты действия. Постановка проблемы "закрытая" и "открытая". Проблема, герой, драматическая ситуация и метод воплощения. Использование симпатий и антипатий зрителя для создания напряжённости действия. Использование тайны для построения драматического произведения. Три вида тайны. Драматизация ситуаций Введение действующих лиц. Мотивировка введения действующих лиц.

Построение эпизода. Сцена и эпизод. Границы сцены и эпизода. Сцены, не входящие в эпизод, их роль (мотивировка событий, связь между эпизодами, информация о происшедшем и ожидаемом событии). Функция эпизода, его связь с контекстом. Эпизод – часть целого. Атмосфера эпизода. Выразительность действия эпизода (второстепенные и основные). Слитность всех элементов, из которых состоит эпизод. Монтаж эпизода. "Вертикальный" монтаж эпизода. Монтаж внутри эпизода. Последовательный и параллельный монтаж.

Литературный сценарий фильма. Умение рассказывать. Два пути ведения рассказа. Литературное изложение и экран. Темп рассказа. Требования к литературному сценарию (наличие информации для актёров, звукооператоров, операторов и в то же время подробная запись, позволяющая режиссёру максимально приблизиться к пониманию авторского видения действия). Отличие литературного сценария от других литературных произведений. Особенности литературных киносценариев различных жанров.

Режиссёрский сценарий. Технические приёмы и творческая задача. Кадр. Крупность плана. Режиссёрская раскадровка. Монтажный стык. Перебивка. Монтажная фраза. Схема записи режиссёрского сценария. Роль режиссёрского сценария. Отличительная черта режиссёрского сценария документального фильма. Запись режиссёрского сценария.

Продолжение сценарной работы в съёмочный период. Возможности изменения сценария в съёмочный период. Причины, вызывающие это. План съёмки. Изучение и отбор материала во время съёмки. Уточнение жанра. Календарный план съёмки. Подготовка к репортажу.

Продолжение сценарной работы в монтажно-тонировочный период. Отбор отснятого материала. Монтажный "уход". Принципы совместимости кадров (по тональности, по цветности, по крупности и т. д.). План монтажа фильма. Монтажный "пасьянс". Монтажный сценарий.

## **Практические занятия.**

### **№1**

Цель занятия: написание сценария учитывая особенности его дальнейшей визуализации.

Оборудование и материалы: Свои наработки, вырезки газетных статей, художественная литература, тетрадь и ручка.

На занятии обучаемые пишут литературный сценарий трёхминутного курсового фильма, используя расширенное либретто, дневник с подобранным материалом и свои заметки. Сценарии корректируются преподавателем.

## **№2**

Цель занятия: научиться переводить литературный сценарий в режиссерскую экспликацию.

Оборудование и материалы: Свои наработки, литературный сценарий, вырезки газетных статей, художественная литература, тетрадь и ручка.

На занятии учащиеся, используя ранее написанные литературные сценарии, составляют монтажный план фильма, монтажный «пасьянс» трёхминутного курсового фильма. Сценарии корректируются преподавателем.

## **Тема 9 Художественное чтение.**

Правила чтения, интонирование. Манера, суетливое чтение, "Голос сострадания, скорби, печали", "Голос Дьявола", «Детский голос». Отработка благозвучности голоса. Приложение №2.

### **Практическое занятие.**

Цель занятия: научить детей правильному чтению, интонированию.

Оборудование и материалы: Художественная литература, газеты, раздаточные материалы и упражнения из приложения №2, магнитофон, микрофон.

Во время занятия, обучаемые, по очереди выполняют упражнения из приложения №2 с последующим прослушиванием и комментарием преподавателя.

## **Тема 10. Творческая роль кинокамеры.**

Творческая роль кинокамеры, движение кинокамеры. Сопровождение. Неподвижный предмет в движении. Показ пространства. Определение пространственных отношений между двумя элементами действия. Драматическое выделение персонажа. Выражение субъективной точки зрения персонажа. Выражение внутренних переживаний персонажа. Значение тревелинга. Панорамирование. Траектория съемки. Различные типы планов. Угол съемки. Композиция.

### **Практическое занятие.**

Цель занятия: научить обучаемых правильно делить изображение на планы и последовательность их соединения при монтаже.

Оборудование и материалы: Комплект бумажных угольников, репродукции художников.

По репродукциям картин учащиеся делают раскадровку. Раскадровка делается с помощью рамки, меняющей свою площадь, но имеющей постоянное соотношение сторон кадра 2:3. Кадры обводятся карандашом и в углу кадра ставится его порядковый номер, вместе с раскадровкой составляется письменное объяснение к ней. Смысл раскадровки должен быть направлен на раскрытие идейно-тематического содержания картины. Кадры должны быть интересными и точными по композиции и логически или ассоциативно связанными между собой.

## **Тема 11 Нелинейный монтаж.**

Виды монтажа линейный, нелинейный. Стандарт телевизионного изображения. Основные возможности линейного монтажа. Функции программ нелинейного монтажа. Возможности программы Windows Movie Maker. Общие возможности программ Nero Vision, Pinnacle Studio, Adobe Premier и другие

### **Практическое занятие.**

Цель занятия: Изучить основные возможности Windows Movie Maker. Переходы, вставка звука, Вставка эффекта, Наложение титров  
Оборудование и материалы: Компьютер, программное обеспечение Windows Movie Maker, набор видеоматериалов.

Во время занятия дети используя заранее оцифрованный материал соединяют материал используя знания по операторскому мастерству.

## **Тема 12 Экскурсии, походы, профильные киноэкспедиции**

Ознакомительная экскурсия на радио города, местное телевидение, Тихвинский историко-мемориальный музей. Походы выходного дня с целью закрепления практических навыков по операторской работе, навыков журналиста. Профильная кино-экспедиция проводится в дни каникул цель закрепления практических навыков по операторской работе, навыков журналиста.

## **Тема 13 Конкурсы, фестивали. Зачётная работа**

Правила и условия проведения фестиваля. Обсуждение и оценка результатов. Условия проведения зачётной работы. Показ выпуска теленовостей, опрос зрителей, учителей.

## **Тема 14: Итоговое занятие**

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методы и технологии

### Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

В основу разработки программы «КИНОШКОЛА RNB»

положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология* развивающего обучения;
- *технология* индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная *технология*;
- *технология* компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. *показ* технических приёмов;
2. *прослушивание* художественного чтения;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного озвучивания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).;
4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. *репетиционно - практические занятия* - монтаж ,подготовка, озвучка готовых видео -сюжетов;

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о кино творчестве;

- *наглядные*: демонстрация педагогом образца выполнения, использования аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: показ видео сюжетов;
- *репродуктивный* метод: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа ;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- ✓ Выполнение рефератов, презентаций, тестов, съёмка телесюжетов;
- ✓ Конкурсы, фестивали;
- ✓ Соревнования;
- ✓ Творческих работ;
- ✓ Контрольные и зачётные работы;
- ✓ Выпускные экзамены;

### **Критерии оценивания результатов работы по наблюдениям педагога**

- Владение знаниями по программе;
- Активность участие в конкурсах, выставках, фестивалях;
- Умение работать самостоятельно и в коллективе;
- Уровень общей культуры обучаемого;
- Творческий потенциал и достижения ребёнка;
- Умение общаться с детьми и педагогом.

#### **Механизм оценивания результатов:**

- Наблюдение за результатами занятий;
- Проведение анализа знаний и умений, обсуждение результатов участия в творческих работах;
- Курсовые работы;
- Показ творческих работ в школе и на телевидении;
- Фестивали различных уровней.

#### **Этапы педагогического контроля**

Время	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
1 год обучения		
Сентябрь	Основные элементы управления видеокамерой	Индивидуально в процессе занятий



Октябрь	Основные навыки репортажа	Наблюдение педагога за умением взять репортаж, время для выполнения
Ноябрь	Активность ребёнка в съёмках, творческий потенциал	Решение творческих задач, тестовые задания, участие в фестивале
Декабрь	Умение самостоятельно вести рубрику и подборку материала	Индивидуально, результат в видеосюжете
Январь	Основные навыки работы с монтажными программами	Выполнение тестовых заданий по монтажу
Февраль	Умение творчески мобилизоваться и предложить различные ходы по созданию сюжета будущей видеоработы	Коллективно и индивидуально участие в кинофестивалях
Март	Умение самостоятельно отснять видеосюжет с интервью, репортаж сделать подводки к сюжетам	Готовые работы, оценка зрителей
Апрель	Умение написать сценарий, режиссёрскую экспликацию	Индивидуально по представленной работе
Май	Умение самостоятельно определять цели задачи будущего фильма	Кинофестиваль

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, рассказ	Объяснительно - иллюстративный	Видеофильм, иллюстрированная наглядность	Опрос
2.	Телевидение	Рассказ, показ.	Информационно – рецептивный	Теле-видео техника объективы, схемы	Тест
3.	Различие между кино и телевидение (кинофильмом)	Консультация, беседа, показ	Репродуктивный	Демонстрационные материалы, плакаты,	Устный зачет
4.	Построение сюжета	Практический показ	Репродуктивный	Художественная литература	Практическая работа
5.	Особенности отбора материала. Особенности драматургии кино	Рассказ, Консультация, беседа	Проблемное изложение	Художественная литература, теле-видео ролики	Практический зачет
6.	Журналистика	Групповая и	Информационно – рецептивный	Художественная литература, газеты,	Практический

		индивидуальная		телесюжеты	работа.
7.	Технические возможности кино и его выразительные средства	Беседа, рассказ, практический показ	Объяснительно - иллюстративный	Сюжеты фильмов, теле-новости, учебные фильмы	Устный зачет
8.	Развёртывание сюжета кинематографического действия, литературный. Режиссёрский сценарий. Продолжение сценарной работы во время создания фильма	Групповая и индивидуальная Беседа, рассказ, практический показ	Объяснительно – иллюстративный Информационно – рецептивный	Видеофильм, иллюстрированная наглядность, художественная литература	Практический зачет
9.	Художественное чтение	Групповая и индивидуальная	Частично поисковый, Репродуктивный	Вырезки из газет, Художественная литература, Скороговорки	Практический зачет
10.	Творческая роль видеокамеры	Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Видео пособия, видеокамера.	Практический зачет
11.	Нелинейный монтаж	Групповая и индивидуальная Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Программы нелинейного монтажа	Практический зачет
12.	Экскурсии	Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Экспонаты музея, техника телевидения, работа	Активность учащихся, викторина
13.	Конкурсы, фестивали	Групповая и индивидуальная практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Конкурсные работы	Опрос, практический зачет
14.	Зачетная работа	Групповая и индивидуальная	Репродуктивный	Сюжеты теленовостей	Практическая работа

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативная база

1. Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)  
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41), изменения от 1 марта 2017 года.

### для преподавателя.

1. Воскресенская И. "Звуковое решение фильма"  
М., Искусство, 1978 г.
2. Закревский Ю. "Звуковой образ в фильме"  
М., Искусство, 1970 г.
3. Мартен М. "Язык кино" М.,  
Искусство, 1959 г.
4. Маршак М. "Замысел и сценарий фильма"  
М., "Советская Россия", 1969 г.
5. Ромм М. "Избранные произведения в 3-х томах" т. 1, 3  
М., Искусство, 1982 г.
6. Юнаковский В. "Сценарное мастерство"  
М., Искусство, 1960 г.
7. Ромм Г.. Избранные произведения т.3, М., "Искусство", 1982 г.
8. Воскресенская И., "Звуковое решение фильма", М., "Искусство", 1978 г.
9. Мартен М., "Язык кино", М., "Искусство", 1959 г.

### для обучающихся

1. Вайсфельд И., "Искусство в движении", М., "Искусство", 1981 г.
2. Закревский Ю., "Звуковой образ в фильме", М., "Искусство", 1970 г.
3. Панфилов Н. "Краткий словарь кинолюбителя" М. "Искусство" 1974 г.
4. Плужников Б. "Искусство комбинированных киносъёмок" М. "Искусство"  
1984 г.
5. Дыко Л. "Основы композиции в фотографии" М. "Высшая школа" 1988 г.
6. Каунтер Д. "Как снимают кинотрюки" М. "Искусство" 1977 г.
7. Савкова З. "Диктор в документальном любительском фильме"

### Интернет источники:

[www.ug.ru](http://www.ug.ru) – «Учительская газета»

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – Единая коллекция цифровых образовательных

[www.anichkov.ru](http://www.anichkov.ru) – СПб Городской дворец творчества юных