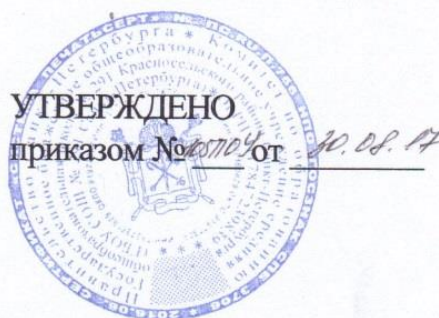


*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга*

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №291
Решение от 29.08.17
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 0570/4 от 30.08.17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Старовойтова Наталья Леонидовна

Программа разработана в 2017 году

*Санкт-Петербург
2017 год*

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291**

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Уровень программы: общекультурный

Танцы – искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп школьников, большинство из которых приходят в танцевальные коллективы сознательно. Родители, в свою очередь, стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста. Они уверены – ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит объем интереса, с которым будет подходить ребенок к занятиям, и каким будет результат. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Сфера искусства, в том числе и хореография, рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Синтез искусств, который применяется в данной программе, способствует раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени.

Образовательная деятельность данной дополнительной программы направлена на:

- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ профессиональную ориентацию учащихся;
- ✓ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- ✓ социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Можно отметить высокую степень значимости танцевальной деятельности для развития творческих способностей ребенка. Данная программа помогает выявить среди учащихся молодых талантов («Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» 3 апреля 2012 г.).

Педагогическая целесообразность программы определена ориентацией обучающихся на приобщение каждого из них к музыкально-

художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества. Обучение в танцевальном коллективе способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности, формированию волевых качеств, эстетической культуре, этике межличностных отношений, свободному общению, реализации творческих способностей, приобретение единомышленников в любимом занятии и друзей.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы педагога. Известно, что основной критерий для детей выражается словами "интересно"—"неинтересно". Любая творческая работа позволяет педагогу другими глазами увидеть обучающегося и оценить уровень его способностей. Пробудить пытливость, направить чувства, волю, мысли к освоению действительности, раскрепостить творческое мышление учащегося — в этом я вижу свою задачу как педагога.

Вовлеченность обучающегося в деятельность, удовлетворенность собой и своим результатом обеспечивают переживание осмысленности, значимости происходящего, являются основой для его дальнейшего самосовершенствования и самореализации.

Отличительные особенности. Программа отличается компактностью и доступностью танцевального учебного материала. Метод интеграции способствует рождению качественно новых знаний, обогащает двигательный навык и эстетическо-нравственное воспитание обучающихся, способствует эффективной реализации триединой дидактической цели (обучение, воспитание, познание).

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Современные танцы» заключается в принципиально новом способе организации образовательной деятельности – использование педагогической составляющих технологий и игровых технологий.

ЦЕЛЬ программы - изучение различных танцевальных движений и направлений хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Сформировать знания, умения и навыки по хореографии;
- Научить свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- Обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;

Развивающие:

- Развить движение тела в согласованности с музыкой;
- Развить физические и творческие способности ребенка;
- Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в танцевальном движении, мимике, позе, жестах, интонациях.

- Вызвать желание у детей принимать активное участие в творческих постановках.

Воспитывающие:

- Воспитать целеустремленность в достижении результатов;
- Воспитать любовь к духовному наследию;
- Воспитать устойчивые нравственные качества воспитанников, а также культуру поведения и общения
- Воспитать коммуникативные качества, создавая зону совместных переживаний, научить слышать и понимать партнера во взаимодействии.

Миссией программы является: создать условия для оптимального развития детей с ярко выраженными способностями, включая детей, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, и просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей; дать обучающимся возможность развить свой талант в творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей; способствовать их обучению, расширять базу танцевальных знаний и умений.

Адресат программы

Возраст: 9-16 лет.

Количество обучающихся в группе 15-20 человек

Организационно-педагогические условия реализации программы

В студию принимаются мальчики и девочки, проявляющие интерес к танцам, не занимавшиеся ранее в хореографических кружках, а также имеющие опыт занятий танцами.

Учащиеся допускаются до занятий при наличии справок от врача.

Обучение проводится как в группах, так и в индивидуальном порядке. В некоторых случаях возможно обучение двух человек, при условии выполнения ими одной общей работы.

В ходе индивидуальных занятий педагог проводит работу с обучающимся: объясняет правильность выполнения танцевальных элементов и связок; помогает в подготовке к выступлениям.

В случае необходимости участия детей в фестивалях и конкурсах, педагог планирует и организует выступление обучающихся в школьных, районных, городских и российских мероприятиях.

Каждое занятие включает в себя:

- теоретическую часть: История танцев. Основные составляющие направлений танцев. Подробное описание правильности выполнения упражнения или движения.
- практическая часть: от разминки до композиционного материала. Основные и базовые движения разных танцев. Формирование соединения движений в композицию.

Формы проведения: групповое занятие, тренинг, конкурс, соревнования, экскурсии, показательные выступления, отчетные концерты.

Методы обучения:

- 1) Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, описание, анализ, указание, обсуждения)
- 2) Наглядный метод обучения (показ, наблюдение, зеркальное изображение)
- 3) Метод практический (подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, выполнение основ техники)
- 4) Репродуктивный метод обучения (точное воспроизведение движений по показу)
- 5) Творческий метод (импровизация).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие танцевального зала, сцены для спектакля. Оборудование зала: хореографические станки, зеркала, раздевалка для детей. Спортивный инвентарь: скакалки, коврики.

Информационные ресурсы: учебно-методические комплексы по хореографическому искусству, дополнительная и справочная литература по танцам и театру, Интернет.

Кадровое обеспечение реализации программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал по истории танцев, аудио фонд танцевальной музыки, комплексы упражнений по физической подготовке.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер.

Мотивационные ресурсы: система морального и материального поощрения детей (грамоты, призы).

**Планируемый результат
и способы определения результативности работы**

Перечень диагностических методик, с помощью которых результат будет замеряться: наблюдение, учебное тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений студии и отдельных обучающихся. В конце занятия педагог проводит рефлексию в форме обсуждения. Учащиеся имеют «танцевальный дневник», в котором фиксируются его результаты деятельности, выполнение творческих заданий и результаты выступлений.

В конце года дети будут знать:

- ✓ Начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, музыкальный ритм, музыкальная фраза);
- ✓ Танцевальную терминологию (название танцевальных фигур);
- ✓ Историю и географию происхождения танцев;

- ✓ Позиции рук и ног;

Способ определения результата: учебное тестирование в конце каждого раздела.

Дети будут уметь:

- ✓ Воспринимать движение как способ самовыражения;
- ✓ Исполнять программу различных танцевальных направлений;
- ✓ Самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- ✓ Исполнять движения в ритм музыки («слушать музыку»).

Способ определения результата: наблюдение.

Дети овладеют навыками:

- ✓ Психологической концентрации
- ✓ Мышечного напряжения и расслабления;
- ✓ Танцевальной координации;
- ✓ Общения со сверстниками и взрослыми

Способ определения результата: наблюдение.

- ✓ Участие в концертах и фестивалях.

Способ определения результата: отслеживание творческих достижений студии и отдельных обучающихся.

Социальная адаптация и развитие социальной активности

✓ Работа по развитию детского творчества помогла сформировать умение подчинять средства, способы собственному замыслу, поставленной задаче. Дети могут делать сознательный выбор, аргументируя его, они овладели умением давать мотивированную оценку результатам.

✓ Повысился уровень социальной компетентности. Дети научились свободно общаться со сверстниками и взрослыми, свободно задавать интересные вопросы, чувствовать себя полноправными участниками.

Способ определения результата: наблюдение.

В данной программе закладывается фундамент хореографических знаний и умений, творческая работа и применение полученных танцевальных навыков.

Учебный план
по программе «Современные танцы (9-16)»

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	Форма обучения		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	2			
2	Физическая подготовка, растяжка	9			Зачет
3	Современная хореография	29	3	26	
3.1	Танец «Зуби дуби»	15	2	13	
3.2	Танец в стиле «Джаз-модерн»	12	1	11	
	Итоговое занятие	2		2	Учебное тестирование
4	Стрит дэнс	11	1	10	
4.1	Хип-хоп	10	1	9	
	Итоговое занятие	1		1	Учебное тестирование
5	Азбука классического танца	20	2	18	
5.1	Позиции рук и ног	4	1	3	
5.2	Плие, Релеве, Пор де бра, Батман	4	1	3	
5.3	Исполнение классического экзерсиса	9		9	
	Итоговое занятие	3		3	Учебное тестирование
	Итоговое занятие	1		1	Конкурс
	Всего	72			

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протоколом педагогического совета
_____ 20__ г
№ ____ от _____ 2017г

УТВЕРЖДЕН
приказом № ____ от

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Современные танцы»(9-16 лет)
на 2017-2018 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2017	29.05.2018	36	144ч	2 раза в неделю по 2 часа.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Входной контроль - *проводится при формировании коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: **(сентябрь)**

-Промежуточный контроль – *проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)*

-Итоговый контроль - *проводится в конце обучения по программе* – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка **(май)**

Формы проведения диагностики и контроля:

- Наблюдение детей в процессе учебных занятий..
- Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Современные танцы» (9-16)

ЦЕЛЬ программы - изучение различных танцевальных движений и направлений хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Сформировать знания, умения и навыки по хореографии;
- Научить свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- Обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;

Развивающие:

- Развить движение тела в согласованности с музыкой;
- Развить физические и творческие способности ребенка;
- Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в танцевальном движении, мимике, позе, жестах, интонациях.
- Вызвать желание у детей принимать активное участие в творческих постановках.

Воспитывающие:

- Воспитать целеустремленность в достижении результатов;
- Воспитать любовь к духовному наследию;
- Воспитать устойчивые нравственные качества воспитанников, а также культуру поведения и общения
- Воспитать коммуникативные качества, создавая зону совместных переживаний, научить слышать и понимать партнера во взаимодействии.

Миссией программы является: создать условия для оптимального развития детей с ярко выраженными способностями, включая детей, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, и просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей; дать обучающимся возможность развить свой талант в творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей; способствовать их обучению, расширять базу танцевальных знаний и умений.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
№ ___ от _____ 2017г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № ___ от _____ 20__ г

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: «Современные танцы» (9-16)

Группа: №1

Педагог дополнительного образования: Старовойтова Наталья Леонидовна

№	Дата занятий	Тема	Кол-во часов	теория	практика
1.	08.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2.	12.09	Современная хореография. Теория: различные направления современных танцев. Музыкальные ритмы и темпы. Танец «Зуби дуби»	1	0,5	0,5
3.	15.09	Современная хореография. Теория: различные направления современных танцев. Музыкальные ритмы и темпы. Танец «Зуби дуби»	1	0,5	0,5
4.	19.09	История развития современной хореографии. Танец «Зуби дуби»	1	0,5	0,5
5.	22.09	История развития современной хореографии. Танец «Зуби дуби»	1	0,5	0,5
6.	26.09	Танец «Зуби дуби»	1		1
7.	29.09	Танец «Зуби дуби»	1		1
8.	03.10	Физическая подготовка, растяжка	1		1
9.	06.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
10.	10.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
11.	13.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
12.	17.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
13.	20.10	Танец «Зуби дуби»	1		1

14.	24.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
15.	27.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
16.	31.10	Танец «Зуби дуби»	1		1
17.	03.11	Танец «Зуби дуби»	1		1
18.	07.11	Итоговое занятие	1		1
19.	10.11	Физическая подготовка, растяжка	1		1
20.	14.11	Сходства и различия в направлениях современной хореографии (теория) Танец в стиле «Джаз-модерн»	1	0,5	0,5
21.	17.11	Сходства и различия в направлениях современной хореографии (теория) Танец в стиле «Джаз-модерн»	1	0,5	0,5
22.	21.11	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
23.	24.11	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
24.	28.11	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
25.	01.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
26.	05.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
27.	08.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
28.	12.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
29.	15.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
30.	19.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
31.	22.12	Танец в стиле «Джаз-модерн»	1		
32.	26.12	Итоговое занятие	1		
33.	29.12	Физическая подготовка, растяжка	1		
34.	09.01	Техника безопасности.	1		
35.	12.01	Физическая подготовка, растяжка	1		
36.	16.01	Стрит дэнс. Теория: история появления и разнообразие культуры стрит дэнс. Танец Хип-хоп.	1	0,5	0,5
37.	19.01	Теория: основные стили и движения хип-хопа. Танец Хип-хоп	1	0,5	0,5
38.	23.01	Хип-хоп	1		
39.	26.01	Хип-хоп	1		
40.	30.01	Хип-хоп	1		
41.	02.02	Хип-хоп	1		
42.	06.02	Хип-хоп	1		
43.	09.02	Хип-хоп	1		

44.	13.02	Хип-хоп	1		
45.	16.02	Хип-хоп	1		
46.	20.02	Итоговое занятие	1		
47.	27.02	Физическая подготовка, растяжка	1		
48.	02.03	Азбука классического танца. Позиции рук и ног	1	0,5	0,5
49.	06.03	Азбука классического танца. Позиции рук и ног	1	0,5	0,5
50.	09.03	Азбука классического танца. Позиции рук и ног	1		
51.	13.03	Азбука классического танца. Позиции рук и ног	1		
52.	16.03	Итоговое занятие	1		
53.	20.03	Физическая подготовка, растяжка	1		
54.	23.03	Плие, Релеве, Пор де бра, Батман	1	0,5	0,5
55.	27.03	Плие, Релеве, Пор де бра, Батман	1	0,5	0,5
56.	30.03	Плие, Релеве, Пор де бра, Батман	1		
57.	03.04	Плие, Релеве, Пор де бра, Батман	1		
58.	06.04	Итоговое занятие	1		
59.	10.04	Физическая подготовка, растяжка	1		
60.	13.04	Исполнение классического экзерсиса	1		
61.	17.04	Исполнение классического экзерсиса	1		
62.	20.04	Исполнение классического экзерсиса	1		
63.	24.04	Исполнение классического экзерсиса	1		
64.	27.04	Исполнение классического экзерсиса	1		
65.	04.05	Исполнение классического экзерсиса	1		
66.	08.05	Исполнение классического экзерсиса	1		
67.	11.05	Исполнение классического экзерсиса	1		
68.	15.05	Исполнение классического эк-	1		

		зерсиса			
69.	18.05	Итоговое занятие	1		
70.	22.05	Физическая подготовка, растяжка	1		
71.	25.05	Итоговое занятие	1		
72.	29.05	Физическая подготовка, растяжка	1		

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 каб. № 110
2.	Открытый урок	ноябрь	Актовый зал ГБОУ СОШ №291
3.	Новогодняя программа и выступление для родителей	декабрь	
4.	Интерактивная программа «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки»	Февраль-март	ГБОУ СОШ №291 каб.110
5.	Родительское собрание по итогам года	Май	ГБОУ СОШ №291 каб. № 110
6.	Танцевальный конкурс и награждение по итогам	май	ГБОУ СОШ №291 каб. № 110

ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Участие в мероприятиях школы.	№№ 1	В течение года по плану	ГБОУ СОШ № 291
2.	Открытое занятие	№№ 1	По плану	ГБОУ СОШ № 291

Содержание программы

1) занятия по танцам

Разминка. Ребенок должен научиться двигаться в пространстве, делать всевозможные движения на развитие гибкости, уметь восстанавливать дыхание во время и после физической нагрузки. Во время разминки делают различные наклоны, растяжки на шпагаты, упражнения на развитие гибкости позвоночника, гибкости суставов ног и рук.

Повторение пройденного материала. Повторение ребенком движений, которые он выучил раньше, с небольшой помощью преподавателя. Развивает зрительную память, внимание ребенка. Повторение дает возможность самостоятельно думать.

Изучение базовых движений в танцах. Закладывается правильная информация о работе ступни, корпуса, головы. Эта информация дается на каждом занятии, но небольшими «порциями», при большом объеме ребенку будет сложно ее эффективно воспринять и усвоить.

Азбука танца.

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса. Основные элементы классического экзерсиса. Классические позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Классические позиции рук: I, II, III. Простейшие упражнения: демиплие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

Современная хореография и хип-хоп

Теория: различные направления современных танцев (джаз, модерн, хип-хоп), история развития современной хореографии, сходства и различия в направлениях, музыкальные ритмы и темпы.

Практика: исполнение основных фигур, построение и исполнение танцевальных связок, импровизация под музыку. Построения в пространстве зала, переходы, рисунки, смены мест. Танец в сольном исполнении и в ансамбле.

2) Музыкальные игры

Игры развивают внимание, умение двигаться в характере музыки. Способствует творческому, спонтанному общению детей. Музыкальные игры дают возможность самостоятельно думать. Дают возможность отдохнуть.

«Ладочки»

Ставим детей в круг, лицом к центру. Звучит мелодия, все хлопают в ладоши в ритм музыки. Затем задание усложняется – каждый ребенок по очереди делает по 4 хлопка под музыку.

«Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

«Играем в превращения»

Игра на развитие воображения. Детям задают вопрос: как они относятся к превращениям? Вряд ли найдется хоть один ребенок, который не мечтает стать сказочным волшебником и счастливым обладателем волшебной палочки. Взрослый говорит о том, что вполне можно обойтись и без магических предметов, достаточно иметь богатое воображение. Он просит детей попытаться «включить» свою фантазию: «Пусть каждый из вас представит, что он сейчас не Петя или Маша, а небольшой красивый мячик. Представили? Какого бы цвета вы желали быть?» Каждый ребенок мысленно подбирает цвет, то есть раскрашивает себя в любимые цвета. Звучит веселая музыка, дети выполняют свободные импровизированные движения: «катятся», «подскакивают», «подпрыгивают» и т. п. Задача игроков: войти в образ мяча, двигаться подобно ему, при этом внимательно слушать музыку и согласовывать с ней свои движения.

3) Подвижные игры

Подвижные игры развивают выносливость, скорость движения, командный дух.

«**Эстафеты**». Дети делятся на 2-3 команды. Каждый участник команды выполняет упражнение, передает эстафету следующему игроку.

«**Пятнашки**». Дети делятся по парам. Один из игроков убегает, второй – догоняет. Участник, которого запятнали, выполняет упражнение (например, приседание, отжимание, выпрыгивание и т.п.). Затем игроки меняются ролями.

«**Слушай хлопки**». Все под музыку передвигаются в зале в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоя на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

4) Физическая подготовка. Растяжка

Теория: Анатомия тела человека (кости, суставы, мышцы), объяснение работы мышц при выполнении упражнений.

Практика: Прыжки на скакалке, отжимание, приседания, выполнение упражнений на укрепление мышц пресса, спины, ног, рук, упражнения на гибкость и растяжку мышц тела. Подготовка мышц и суставов детей к шпагатам.

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В конце учебного года проводится соревнования, на которое приглашаются профессиональные судьи по танцам. Каждому участнику за каждый танец выставляются баллы от 1 до 3 (наивысший – 3 балла). По результатам среднего балла по всем танцам участнику вручается диплом 1, 2 или 3 степени.

Информационные ресурсы: учебно-методические комплексы по хореографическому искусству, дополнительная и справочная литература по танцам и театру, Интернет.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал по истории танцев, аудио фонд танцевальной музыки, комплексы упражнений по физической подготовке.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер.

Мотивационные ресурсы: система морального и материального поощрения детей (грамоты, призы).

Оформление спектакля: костюмы, декорации и атрибуты в соответствии с репертуаром.

Литература для педагога:

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

Гузев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000.

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования ред. Е.С.Полат - М., 2000

Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам. Изд. ООО «Синус Пи», СПб, 2006.

Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.

Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.

Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.

Буренина, А.И. «От игры до спектакля» из серии «Театр Всевозможного». Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина – СПб, 1996. — 91 стр.

Иванов И.П. Коллективное творческое дело. Киров, 1990

Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.

Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.

Ковалев Е. А. Веселые игры на свежем воздухе для детей и их родителей – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

Литература для детей:

Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Фредерик Деластье. Анатомия силовых упражнений./ Пер. с англ. С. Д. Пьянкова, А. В. Бруенка. – М.: РИПОЛ классик, 2007.

Народные русские сказки: Сборник русских народных сказок. Сост. А.Н.Афанасьев. – Л: «Детская литература», 1988. – 388 с.